

ФОРМА № 3 к разделу 3 Перечней критериев и показателей для оценки профессиональной деятельности педагогических работников **ОО Краснодарского края**, реализующих программы дошкольного образования, аттестуемых по должности «воспитатель», в целях установления первой квалификационной категории

«Результативность деятельности педагогического работника в профессиональном сообществе»

Фамилия, имя, отчество аттестуемого Хренова Владимировна

Место работы, должность Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №8, Муниципального образования Гулькевский район, города Гулькевичи, воспитатель

1. Результаты участия педагогического работника в разработке программно-методического сопровождения образовательного процесса (п.3.1)

Период работы	Вид программно-методического материала, созданного педагогом	Статус участия в разработке	Наименование (тема) продукта	Уровень рецензии (муниципальный, региональный), наименование организаций, выдавшей рецензию на программно-методический материал, автор рецензии (Ф.И.О. рецензента), дата получения рецензии
2022 - 2023 год	Методическая разработка	автор	«Воспитание нравственных качеств у детей дошкольного возраста посредством русских народных сказок»	Региональный, Королькова В.А., кандидат педагогических наук, доцент кафедры социальной, специальной педагогики и психологии ФГБОУ ВО «АГПУ», 27.03.2023

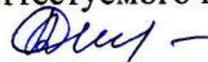
2. Результаты повышения квалификации по профилю деятельности педагогического работника (п.3.3)

Сроки повышения квалификации (курсы), получения послевузовского образования (магистратура, второе высшее образование, переподготовка, аспирантура, докторантура)	Полное наименование организации, проводившей обучение	Тема (направление повышения квалификации, переподготовки)	Количество часов (для курсов повышения квалификации и переподготовки)	Реквизиты документов, подтверждающих результат повышения квалификации переподготовки
С 28.06.2020 – 25.07.2020г	ООО «Высшая школа делового администрирования» г. Екатеринбург	Тема: «Теория и методика воспитания детей дошкольного возраста»	250 часов	Диплом о профессиональной переподготовке 662411836522 Регистрационный номер 0001226 г. Екатеринбург Дата выдачи 25.07.2020г
С 25.04.2022 – 11.05.2022г	Отделение дополнительного образования ООО «Издательство «Учитель»	Тема: «Проектная деятельность как технология развития поисковой активности, инициативы и познавательной мотивации детей дошкольного возраста в соответствии с ФГОС ДО»	72 часа	Удостоверение о повышении квалификации 342416024058 Регистрационный номер ПК-170146-551Ф г. Волгоград Дата выдачи 16.05.2022г

Дата заполнения: 24.04.2023г

Достоверность информации о результатах работы аттестуемого подтверждаю:

Руководитель ОО Дыбченко Людмила Ивановна



Старший воспитатель ОО ответственный за аттестацию Севастьянова Евгения Александровна

Аттестуемый педагогический работник Хренова Наталья Владимировна




РЕЦЕНЗИЯ
на методическую разработку
«Воспитание нравственных качеств у детей дошкольного возраста
посредством русских народных сказок»
воспитателя МБДОУ д/с № 8 г. Гулькевичи МО Гулькевичский район
Хреновой Натальи Владимировны

Дошкольный возраст - начало становления первых нравственных основ, которые в последствии перерастут в крепкие нравственные нормы поведения. Одним из самых эффективных средств нравственного воспитания и обучения детей дошкольного возраста является русская народная сказка. Во все времена сказка способствовала развитию позитивных межличностных отношений, социальных умений и навыков поведения, а также нравственных качеств личности ребенка, которые определяют его внутренний мир.

В представленной для рецензирования методической разработке раскрывается опыт работы воспитателя МБДОУ д/с № 8 г. Гулькевичи Хреновой Н.В. по воспитанию нравственных качеств у детей среднего дошкольного возраста посредством русских народных сказок.

Цель методической разработки: анализ теоретических аспектов проблемы, разработка и апробация системы педагогической работы, направленной на воспитание нравственных качеств у детей среднего дошкольного возраста посредством русских народных сказок. Задачи данной системы работы - развитие элементарных представлений дошкольников о понимании хорошо-плохо, умения правильно анализировать хорошие и плохие поступки героев сказок; формирование подражательного отношения к сверстникам на примере сказок; приобщение родителей к пониманию важности использования русских народных сказок в развитии нравственных качеств детей младшего дошкольного возраста.

Методическая разработка Хреновой Н.В., объёмом 36 страниц, является авторской разработкой; выполнена с учетом требований ФГОС, с учетом возрастных особенностей детей, обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала дошкольного учреждения по воспитанию нравственных качеств у детей среднего дошкольного возраста посредством русских народных сказок. В ней представлены: цели, задачи, формы работы с детьми, особенности развития нравственных качеств у детей 4-5 лет, система педагогической работы с детьми среднего дошкольного возраста, направленной на формирование нравственных представлений посредством русских народных сказок.

Новизна и практическая ценность методической разработки, заключается в возможности применения предлагаемых материалов в работе педагогов дошкольных образовательных организаций. Пособие может быть рекомендовано родителям для осуществления самостоятельной работы по воспитанию нравственных качеств у детей посредством русских народных сказок

Дата: 27.03.2023 г.

к.п.н., доцент

кафедры социальной, специальной

педагогической и психологической

ФГБОУ ВО «АГПУ»

Удостоверение

специалиста

УК 170С и П



К.А.М.

В.А. Королькова

*Удостоверение
специалиста
УК 170С и П
Королькова В.А.
29.03.2023*

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 8 г. Гулькевичи
муниципального образования Гулькевичский район

**ВОСПИТАНИЕ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ У ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ РУССКИХ
НАРОДНЫХ СКАЗОК**

(Методическая разработка)

г. Гулькевичи – 2023

УДК – 373.24(072)
ББК – 74.100
Х 91

Автор-составитель:

Хренова Наталья Владимировна – воспитатель МБДОУ № 8 г. Гулькевичи

Воспитание нравственных качеств у детей дошкольного возраста посредством русских народных сказок (методическая разработка).
г. Гулькевичи, 2023 г. – 36 стр.

Рецензент:

Королькова В.А., кандидат педагогических наук, доцент кафедры социальной, специальной педагогики и психологии ФГБОУ ВО «АГПУ»

Сказка — средство эмоционально - волевого развития и духовно-нравственного воспитания дошкольников. Особенности русской народной сказки, такие как поэтичность, остроумие, задушевность, правдивость, является неотъемлемым элементом в воспитании детей. Она на доступном языке учит детей жизни, рассказывает о добре и зле. Читая и рассказывая сказки, мы развиваем внутренний мир ребенка. Дети, которым с раннего детства читались сказки, быстрее начинают говорить, правильно выражаясь. Сказка помогает формировать основы поведения и общения.

Перед педагогами стоит задача сделать жизнь малышей в дошкольном учреждении более интересной, а образовательный процесс – мотивированным. Главная ценность дошкольного возраста - высокая эмоциональная отзывчивость на художественное слово, способность сопереживать, с волнением следить за развитием сюжета, ждать счастливой развязки. Сказки воспитывают гордость за свой народ, любовь к Родине. Сказка осуждает такие свойства человеческого характера, как лень, жадность, упрямство, трусость, но одобряет трудолюбие, смелость, верность. Народные сказки внушают уверенность в торжестве правды, победе добра над злом.

В методической разработке воспитателя МБДОУ № 8 г. Гулькевичи Хреновой Н.В. «Воспитание нравственных качеств у детей дошкольного возраста посредством русских народных сказок» представлен опыт работы по данной проблеме с детьми дошкольного возраста.

Содержание методической разработки может быть адресовано широкому кругу специалистов дошкольного образования, заслуживает особого внимания и подтверждает актуальность выбранной проблемы.

Содержание

Пояснительная записка.....	4
Роль нравственного воспитания в развитии личности ребёнка-дошкольника..	6
Значение русских народных сказок в формировании нравственных качеств у дошкольников.....	10
Особенности воспитания нравственных качеств у детей дошкольного возраста.....	13
Методы и приёмы формирования нравственных качеств у дошкольников посредством русских народных сказок.....	16
Классификация сказок с духовно - нравственным содержанием и реализуемые с их помощью образовательные задачи.....	18
Этапы работы с русской народной сказкой.....	19
Виды творческих работ по мотивам сказок.....	24
Приложение № 1. План мероприятий по формированию нравственных качеств у дошкольников средствами русских народных сказок.....	31
Заключение.....	35
Список использованной литературы.....	36

Пояснительная записка

Дошкольный возраст - период активного освоения норм морали, формирования нравственных привычек, чувств, отношений. Он является наиболее ответственным этапом в развитии механизмов поведения и деятельности, в становлении личности дошкольника в целом. Это обусловлено как большими изменениями, которые происходят в умственном и эмоционально-волевом развитии дошкольников, в мотивационной сфере, в общении с взрослыми и сверстниками, так и достигнутым уровнем нравственной воспитанности. В связи с этим расширяются возможности нравственного воспитания детей дошкольного возраста.

Именно в этот период закладываются основы таких нравственных качеств, как коллективизм, патриотизм, дисциплинированность, правдивость, доброжелательность, трудолюбие, принципиальность, бережливость и т.д.

Основы воспитания закладываются в раннем возрасте, характер формируется в первые годы жизни. Недостаточно внимательное отношение к возрасту первого детства, - писал В.М. Бехтерев, - отражается губительно на всей жизни человека и многие (с хорошей наследственностью) остаются искалеченными на всю жизнь. Если родители не обращают внимания на то, какими предметами играет ребёнок, какие книги рассматривает, какие слова говорит, что он рисует, то дети усваивают ряд неправильных, искажённых представлений, приобретает вредные привычки.

Анализ научной литературы показывает, что проблема нравственного воспитания детей была предметом пристального внимания многих известных классиков зарубежной и русской педагогики: Я.А. Коменского, Ж.Ж. Руссо, Дж. Локка, И.Ф. Гербарта, И.П. Песталоцци, Н.И. Пирогова, К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинского и др.

В нравственном воспитании дошкольников очень помогает использование одного из мощных средств - сказки. Сказка входит в жизнь ребенка с самого раннего возраста, сопровождает на протяжении всего дошкольного возраста и может оставаться с ним на всю жизнь. Сказка, ее композиции яркое противопоставление добра и зла, фантастические и определенные по своей сути образы, выразительный язык, динамика событий особые причинно-следственные связи и явления - все это делает сказку особенной интересной и волнующей для детей, незаменимым инструментом нравственно здоровой личности ребенка.

Дошкольное детство - небольшой отрезок в жизни человека. Но за это время ребенок приобретает значительно больше, чем за всю последующую жизнь, поэтому не нужно забывать, что в нравственном воспитании главная атмосфера, в которой живет ребенок. Известно, что дети взрослеют незаметно поэтому так важна сказка, рассказанная малышу. Сказка не дает прямых наставлений детям - слушайся родителей, уважай старших, не уходи из дома без разрешения, но в ее содержании всегда заложен урок, который они постепенно воспринимают, многократно возвращаясь к тексту сказки. В простой детской сказке содержится все самое нужное, самое главное в жизни, живое как сама жизнь.

Сказка входит в жизнь ребенка с самого раннего возраста, сопровождает на протяжении всего дошкольного детства и остается с ним на всю жизнь. Со сказки начинается его знакомство с миром литературы, с миром человеческих взаимоотношений и со всем окружающим миром в целом.

Многие современные ученые-педагоги и представители педагогической общественности указывали на ту большую роль, которую играет сказка в формировании личности дошкольника. По их мнению, все самое ценное, отшлифованное в течение многих столетий, может и должно быть использовано в образовательно-воспитательной работе детских садов. Сказка показывает жизнь человека в обществе, особенности взаимоотношений между людьми. Передача нравственного поведения в них происходит не через абстракт-

ные понятия, а через действия реальных героев, поведение которых значимо для ребенка. Общеизвестно, что каждый народ имеет свои национальные сказки, которые связаны между собой.

В практике использования сказок в нравственном воспитании дошкольников есть немало нерешенных проблем: нет системы работы по эффективному использованию сказок в формировании нравственных качеств, моральной устойчивости личности дошкольника; не выявлены педагогические условия эффективного использования сказок в нравственном воспитании детей старшего дошкольного возраста.

Проблема состоит в том, что в наш век духовного обнищания сказка, как и другие ценности традиционной культуры, утрачивает свое высокое предназначение.

Роль нравственного воспитания в развитии личности ребёнка-дошкольника

Духовно – нравственное воспитание – это формирование ценностного отношения к жизни, обеспечивающего устойчивое, гармоничное развитие человека, включающее в себя воспитание чувства долга, справедливости, ответственности и других качеств, способных придать высокий смысл делам и мыслям человека. Общество заинтересовано в сохранении и передаче накопленного опыта, иначе невозможно его развитие и существование. Духовно – нравственное становление нового поколения, подготовка детей и молодежи к самостоятельной жизни – важнейшее условие развития России. Наиболее ярко характеризовал роль нравственного воспитания в развитии личности К.Д. Ушинский: «Влияние нравственное составляет главную задачу воспитания» [1, с. 431]. В.А. Сухомлинский считал, что «незыблемая основа нравственного убеждения закладывается в детстве и раннем отрочестве, когда добро и зло, честь и бесчестье, справедливость и несправедливость доступны

пониманию ребенка лишь при условии яркой наглядности, очевидности морального смысла того, что он видит, делает, наблюдает» [2, с. 170].

Перед педагогами стоит задача сделать жизнь малышей в дошкольном учреждении более интересной, а образовательный процесс – мотивированным. Духовно – нравственные чувства у дошкольников помогают воспитывать сказки, которые предоставляют ребенку возможность в доступной ему форме познавать окружающий мир. Главная ценность дошкольного возраста - высокая эмоциональная отзывчивость на художественное слово, способность сопереживать, с волнением следить за развитием сюжета, ждать счастливой развязки, поэтому мы говорим о возможности и необходимости формирования литературного вкуса с дошкольного возраста [3].

Сказка – это часть культуры народа, которая отражает его позицию жизни. Сказка — средство эмоционально - волевого развития и духовно-нравственного воспитания дошкольников. Особенности русской народной сказки, такие как поэтичность, остроумие, задушевность, правдивость, является неотъемлемым элементом в воспитании детей. Она на доступном языке учит детей жизни, рассказывает о добре и зле. Читая и рассказывая сказки, мы развиваем внутренний мир ребенка. Дети, которым с раннего детства читались сказки, быстрее начинают говорить, правильно выражаясь. Сказка помогает формировать основы поведения и общения. Воспитательная ценность народных сказок в том, что в них переданы черты русского народа: свободолюбие, настойчивость, упорство в достижении цели. Сказки воспитывают гордость за свой народ, любовь к Родине. Сказка осуждает такие свойства человеческого характера, как лень, жадность, упрямство, трусость, но одобряет трудолюбие, смелость, верность. Народные сказки внушают уверенность в торжестве правды, победе добра над злом.

А.Н. Сидорова рекомендует проводить непосредственно образовательную деятельность с детьми по сказкам для осуществления поведенческого компонента, содержание которого заключается в том, что в «... процессе практической реализации ребенок дошкольник закрепляет все полученные

ранее представления о духовно-нравственных ценностях, нормах, качествах, необходимых для жизненной организации во взаимоотношениях с взрослыми, сверстниками» [4, с. 18]. Сказка преподносит детям поэтический и многогранный образ своих героев, оставляя при этом простор воображению.

Духовно-нравственные понятия, ярко представленные в образах героев, закрепляются в реальной жизни и взаимоотношениях с близкими людьми, превращаясь в нравственные эталоны, которыми регулируются желания и поступки ребенка.

В детском саду знакомство со сказкой начинается с младших групп. Сказки для малышей должны быть простыми для восприятия, с ярким динамичным развитием сюжета, короткие по содержанию. Знакомя малышей со сказкой, необходимо каждый раз напоминать о том, что это – сказка. И постепенно малыши запоминают, что «Курочка Ряба», «Теремок» - сказки. Перед чтением сказки можно провести дидактическую игру с участием героев сказки. Во время чтения воспитатель следит за реакцией детей. После чтения педагог спрашивает, понравились ли детям герои сказки. Например: сказка «Репка» учит младших дошкольников быть дружными, трудолюбивыми, «Коза и семеро козлят» предостерегает: открывать дверь незнакомцам нельзя, можно попасть в беду, «Красная шапочка» быть внимательным к наставлениям взрослых. Сказка позволяет малышу впервые испытать храбрость и стойкость, увидеть добро и зло.

В средней группе используются сказки более глубокого смыслового значения: «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Жихарка», «Лисичка – сестричка и серый волк», «Петушок и бобовое зернышко». Перед чтением сказки, следует познакомить с новыми словами, давая им объяснения: лавочка – деревянная длинная скамейка; скалочка – деревянная палочка, которой раскатывают тесто (в сказке «Лисичка со скалочкой» и другие). После рассказывания сказки необходимо провести беседу по её содержанию. Следует учить детей оценивать поступки героев, самостоятельно находить нужные слова и выражения. Очень важно после чтения сказки правильно сфор-

мулировать вопросы, чтобы помочь детям вычленить главное - действия основных героев, их взаимоотношения и поступки. Правильно поставленный вопрос заставляет ребенка думать, размышлять, приходиться к правильным выводам.

В старшей группе необходимо использовать народные сказки, требующие анализа, осмысления и рассуждения детей по проблеме произведения: «Лиса и кувшин», «Крылатый, мохнатый да масляный», «Заяц – Хваста», «Финист – Ясный Сокол», «Сивка – бурка». Дети учатся определять и мотивировать свое отношение к героям сказок (положительное или отрицательное). Дети этого возраста самостоятельно определяют вид сказки, сравнивают их между собой, объясняя специфику.

В подготовительной группе особую роль играет анализ текста сказки. При первом чтении важно показать сказку, как единое целое. При вторичном ознакомлении следует обращать внимание на средства художественной выразительности. Здесь особую роль несут вопросы: «О чем говорится в сказке? Что вы можете рассказать о героях сказки? Как вы оцениваете поступок того или иного действующего лица? Что произошло с героями сказки?». Например, в сказке "Вершки и корешки" мужик обманул медведя, деля с ним урожай. Каждый раз медведь проигрывал мужику, получая вершки пшеницы, репы. Медведь выступает как комический персонаж, простоты и глупости. Он ведь не знает, что есть съедобного у растений, которые выращивает мужик. А в жизни медведь - хозяин леса, которого бояться не только звери, но и люди. С помощью вопросов можно выяснить, какие средства выразительности используется в сказке. Необходимо давать детям творческие задания на придумывание сравнений, эпитетов, синонимов. Если сказка удачно выбрана, естественно и выразительно рассказана, можно быть уверенным, что она найдет в детях чутких, внимательных слушателей. При выборе сказки необходимо руководствоваться не только ее занимательностью, доступностью ее содержания пониманию ребенка, но и ее моральной стороной.

Эффективным средством духовно – нравственного становления личности является сказка. Сказка знакомит детей с окружающим миром, с взаимоотношениями людей. Сказка - развивает в ребенке моральные и волевые качества, погружает малыша в уютный светлый мир, учит ребенка думать, рассказывать об услышанном, трудиться душой. Сказка поднимает вопросы не только о добре и зле, но и о предназначении человека и его жизненном пути, помогает детям заглянуть в «потайные уголки» личности. Развивает у ребенка такие качества как справедливость, отзывчивость, доброжелательность, милосердие, преданность, дружелюбие, самостоятельность, трудолюбие, ответственность, взаимовыручка, патриотизм, честность и многие другие. Мудрость сказки позволяет вырастить душевно здорового ребенка. Таким образом, можно отметить, что сказка - ставит и помогает решить нравственные проблемы, прививает добро, а не только поддерживает его в ребенке.

Значение русских народных сказок в формировании нравственных качеств у дошкольников

Русская народная сказка - это сокровище народной мудрости. Её отличает глубина идей, богатство содержания, поэтичный язык и высокая воспитательная направленность («сказка ложь, да в ней намек»). Русская народная сказка - один из самых популярных и любимых жанров фольклора, потому что в ней не только занимательный сюжет, не только удивительные герои, а потому, что в сказке присутствует ощущение истинной поэзии, которая открывает читателю мир человеческих чувств и взаимоотношений, утверждает доброту и справедливость.

Именно со сказки начинается знакомство ребенка с прекрасным миром художественной литературы, с миром человеческих взаимоотношений и со всем окружающим миром в целом. Сказка ведёт маленьких слушателей в мир тайн и чудес. Сказочное повествование не имеет временных границ: ты нико-

гда не поймешь, где и когда происходит его действие, а это значит - сказка вечна. Она поднимает важные темы: о добре и зле, о предназначении человека и жизненном пути.

В словаре В.И. Даля сказка определяется как «вымышленный рассказ, небывалая и даже несбыточная повесть, сказание». Там же приводятся несколько пословиц и поговорок, связанных с этим жанром фольклора: «Либо дело делать, либо сказки сказывать», «Сказка складка, а песня быль», «Сказка складом, песня ладом красна», «Ни в сказке сказать, ни пером описать», «Не дочитав сказки, не кидай указки», «Сказка от начала начинается, до конца читается, а в середке не перебивается». Уже из этих пословиц ясно: сказка - вымысел, произведение народной фантазии - «складное», яркое, интересное произведение, имеющее определённую целостность и особый смысл.

Русская народная сказка любима не только маленькими детьми, но и взрослыми, которые в детстве слушали сказки, а теперь читают и рассказывают их своим детям, внукам. Педагогическое значение сказочного жанра очень велико: он знакомит дошкольников с окружающим миром, нравственными нормами, законами жизни и учит жить по этим законам. Благодаря художественным образам и особому сказочному языку, в детях развивается чувство любви к народному творчеству.

Русские народные сказки воспитывают ребенка в традициях русского народа, сообщают ему основанное на духовно-нравственных народных воззрениях видение жизни. Строятся сказки по определенному ритму, тому самому, который организовывал жизнь людей сезонными сельскохозяйственными работами, сезонными изменениями в природе. Русский народ бережно хранил и передавал из поколения в поколение не только сюжет, но и речевые обороты сказок. Язык русских народных сказок, насыщенный афоризмами, повторами эпитетами, фразеологизмами очень поэтичен, утончает и возвышает душу.

В наш век духовного обнищания, сказка, как и другие ценности традиционной культуры, может утратить свое высокое предназначение. Во многом

этому способствуют современные издатели детских книг и создатели детских мультфильмов, искажающих первоначальный народный смысл сказки, превращающих сказочное действие из нравственно - воспитательного в чисто развлекательное.

Русские народные сказки несут детям поэтический, душевный и многогранный образ своих героев, оставляя при этом простор фантазии. Современные мультфильмы же, предлагая свою трактовку, навязывают определенные образы, которые лишают детей глубокого и творческого восприятия сказки. Бабушки-сказительницы незаменимы в детстве, они являются соединяющим звеном поколений и традиций. Именно они, столкнувшись в жизни со многими трудностями и испытаниями, глубже понимают смысл сказок и, рассказывая их внукам и правнукам, передают им свою частицу жизненного опыта. Очень важно, что через сказку старшее поколение учит младшее поколение строить жизнь по законам добра и красоты.

Познавательная значимость сказок заключается в их влиянии на всестороннее развитие ребенка, а в особенности на нравственное воспитание.

Главное средство воспитания – литература для детей, сказки, которые обращают человеческие сердца к добру, великодушию, совести, чести и справедливости. Личность ребенка зарождается в детстве. Поэтому, чем раньше литература, а именно сказка, коснется струн души ребенка, а не только ума, тем больше гарантий, что чувства добрые возьмут в них верх над злыми. Ведь литература – это колотящееся сердце, говорящее языком чувств. Таким образом, нравственное воспитание возможно через все виды сказок, ибо нравственность изначально заложена в их сюжете.

Целью сказок должно быть развитие в ребенке данных от природы эмоций. Действие таких книг должно быть направлено на развитие чувств детей, а не на их рассудок. Фантазию ребенка легко направить как в положительное русло, так и в отрицательное русло развития. Начинать лучше с волшебных сказок, имеющих простой сюжет. Воспитание сказкой должно способствовать воспитанию уверенности в себе и своих силах. Чтобы ребенок полно-

стью прожил, прочувствовал сказку, нужно, чтобы она была отражена во всех видах деятельности ребенка, чтобы он жил в ней какое-то время. Используя сказочные сюжеты, сказочные мотивации в разных видах деятельности, можно успешно развивать творческий потенциал детей дошкольного возраста.

Сказочные образы дают определенные сведения об окружающем мире, то есть обладают познавательными значениями. Нужно пробудить у детей национальное самосознание дать ощутить им национальный идеал, почувствовать себя как бы приемниками славы русских богатырей. Много информации содержат детские рисунки, выполненные после прослушивания сказки, просмотра спектакля. Внимательно всматриваясь в них, анализируя их тематику, содержание, характер изображения, средство выразительности и так далее, можно узнать, кто из героев сказки вызвал у детей наибольший эмоциональный отклик, понравился больше всех; каким представляют себе дети тот или иной сказочный персонаж и так далее.

Таким образом сказка, услышанная детьми из уст взрослых или увиденная на «театральных подмостках» детского сада, может стать сильным эмоциональным стимулом, питающим детское творчество, явиться источником новых художественных впечатлений детей. Чем интенсивнее эмоциональное воздействие, которое сказка производит на детей, тем интереснее и разнообразнее их рисунки.

Особенности воспитания нравственных качеств у детей дошкольного возраста

Дошкольный возраст – возраст сказки. Именно в этом возрасте ребёнок проявляет сильную тягу ко всему сказочному, необычному, чудесному. Если сказка удачно выбрана, если она естественно и вместе с тем выразительно рассказана, можно быть уверенным, что она найдёт в детях чутких, внимательных слушателей. Сказки представляют богатый материал для нравствен-

ного воспитания детей, не даром они составляют часть текстов, на которых дети постигают многообразие окружающего их мира.

Сказки помогают детям разобраться, что хорошо, а что плохо, отличить добро и зло. Из сказки дети получают информацию о моральных устоях и культурных ценностях общества; расширяют кругозор, развивают речь, фантазию, воображение; развивают нравственные качества: доброту, щедрость, трудолюбие, честность. Поэтому нужно понять «намеки» сказки и правильно донести ее смысл до маленьких слушателей. Многие сказки внушают уверенность в торжестве правды, в победе добра над злом. Оптимизм сказок особенно нравится детям и усиливает воспитательное значение этого средства.

Увлечательность сюжета, образность и забавность делают сказки весьма эффективным педагогическим средством. В сказках схема событий, внешних столкновений и борьбы весьма сложна. Это обстоятельство делает сюжет увлекательным и привлекает к нему внимание детей. Поэтому правомерно утверждение, что в сказках учитываются психические особенности детей, прежде всего неустойчивость и подвижность их внимания.

Образность – важная особенность сказок, которая облегчает их восприятие детьми, не способными еще к абстрактному мышлению. В герое обычно весьма выпукло и ярко показываются главные черты характера, которые сближают его с национальным характером народа: отвага, трудолюбие, остроумие и т. п. Эти черты раскрываются и в событиях, и благодаря разнообразным художественным средствам.

В детском саду знакомство со сказкой начинается с младших групп. Сказки для малышей должны быть простыми для восприятия, с ярким динамичным развитием сюжета, короткие по содержанию. Преимущество занимают сказки о животных. Знакомя малышей со сказкой, необходимо каждый раз напоминать о том, что это – сказка. И постепенно малыши запоминают, что «Рукавичка», «Лиса и заяц» - сказки. Перед чтением сказки можно провести дидактическую игру с участием героев сказки. Во время чтения воспита-

тель должен следить за реакцией детей. После чтения педагог спрашивает, понравились ли детям герои сказки. Дети данного возраста легко запоминают сказки.

Средний дошкольный возраст (4-5 лет) отличается повышенной восприимчивостью к социальным воздействиям, поэтому задача взрослого как «проводника» – определить, чему, как и когда учить ребенка, чтобы его адаптация к человеческому миру была эффективной.

Средний дошкольный возраст также следует рассматривать как базовый этап формирования коллективных взаимоотношений. В среднем дошкольном возрасте у детей происходят значительные изменения в отношениях с другими детьми. Кроме потребности в совместной игре, у ребенка зарождается потребность в признании и уважении со стороны других детей, что нередко становится причиной детских конфликтов.

В среднем дошкольном возрасте повышается количество контактов дошкольников, связанных с их желанием разделить с другими детьми переживания. Важной также становится возможность вместе «творить». Обращение детей друг к другу становится эмоциональнее, чем в общении со взрослыми; дети активно обращаются друг к другу по самым разным причинам, поддерживают друг друга.

В средней группе используются сказки более глубокого смыслового значения: «Лиса и заяц», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Рукавичка», «Гуси-лебеди», «Петушок и бобовое зернышко», «Волк и козлята», «Зимовье зверей», «Жихарка», «У страха глаза велики». Перед чтением сказки проводится соответствующая подготовка. В начале детей следует познакомить с новыми словами, давая им объяснения. После предварительной словарной работы воспитатель сообщает детям, что новые слова, услышанные ими сегодня, живут в сказке, которую он сейчас расскажет. После прослушивания сказки желательно провести с детьми беседу по её содержанию.

Также в средней группе следует учить детей правильно оценивать поступки героев, самостоятельно находить нужные слова и выражения. К концу

среднего дошкольного возраста взаимопомощь дошкольников отличается большей осознанностью и избирательностью.

Самый распространенный метод ознакомления со сказкой – *чтение воспитателя*, т. е. дословная передача текста. Сказки, которые невелики по объему, мы рассказываем детям наизусть, потому что при этом достигается наилучший контакт с детьми. Большую же часть произведений читаем по книге. Бережное обращение с книгой в момент чтения является примером для детей.

Следующий метод – *рассказывание*, т. е. более свободная передача текста. При рассказывании допускаются сокращение текста, перестановка слов, включение пояснений и так далее. Главное в передаче рассказчика – выразительно рассказывать, чтобы дети заслушивались. Для закрепления знаний полезны такие методы, как дидактические игры на материале знакомых сказок, литературные викторины. Примерами дидактических игр могут служить игры «Отгадай мою сказку», «Один начинает – другой продолжает», «Откуда я?» (описание героев) и другие.

Методы и приёмы формирования нравственных качеств у детей дошкольного возраста посредством русских народных сказок

Самыми целесообразными методами формирования нравственных качеств у детей посредством русских народных сказок являются:

- ✓ знакомство с содержанием сказки;
- ✓ вовлечение детей в деятельность;
- ✓ инсценировка сказки;
- ✓ чтение воспитателя;
- ✓ рассказывание;
- ✓ дидактические игры;
- ✓ литературные викторины.

Приемы формирования восприятия сказки:

- ✓ выразительность чтения;
- ✓ повторность чтения;
- ✓ выборочность чтения;
- ✓ драматизация и театрализация сказки;
- ✓ просмотр иллюстраций.

Выразительность чтения. Главное выразительно прочитать, чтобы дети заслушивались. Выразительность достигается разнообразием интонаций, мимикой, иногда жестом, намеком на движение. Все эти приемы направлены на то, чтобы дети представили себе живой образ.

Следующий прием – **повторность чтения.** Небольшую сказку, которая вызвала интерес детей, целесообразно повторить. Из большой сказки повторно можно зачитать отрывки, наиболее значимые и яркие. Повторное чтение и рассказывание возможно сочетать с рисованием и лепкой. Художественное слово помогает ребенку создавать зрительные образы, которые потом воссоздают дети.

Один из приемов, способствующих лучшему усвоению текста, – **выборочное чтение (отрывков, песенок, концовок).** Можно задать ряд вопросов (Из какой сказки этот отрывок? Из рассказа или сказки этот отрывок? Чем закончилась эта сказка?). Если после первого чтения сказка уже понята детьми, воспитатель может использовать ряд дополнительных приемов, которые усилят эмоциональное воздействие – показ игрушки, иллюстрации, картинки, элементы инсценирования, движения пальцами, руками.

Драматизация является одной из форм активного восприятия сказки. В ней ребенок выполняет роль сказочного персонажа. Привлечением детей к участию в драматизации. Драматизация способствует воспитанию таких черт характера, как смелость, уверенность в своих силах, самостоятельность, артистичность.

Можно использовать словесные приемы. Зачастую детям бывают непонятны некоторые слова или выражения. В таких случаях надо давать им возможность понять новое слово, строить фразы путем осмысления ситуации.

Как правило, не следует прерывать чтение объяснением отдельных слов и выражений, так как это нарушает восприятие произведения. Это можно сделать до чтения.

Широко распространенным приемом, усиливающим воздействие текста и способствующим лучшему его пониманию, является *рассматривание иллюстраций в книге*. Иллюстрации показывают детям в той последовательности, в которой они размещены в сказке, но после чтения.

Следующий прием – *беседа по сказке*. Это комплексный прием, часто включающий в себя целый ряд простых приемов – словесных и наглядных. Различаются вводная (предварительная) беседа до чтения и краткая (заключительная) беседа после чтения. Во время заключительной беседы важно акцентировать внимание детей на моральных качествах героев, на мотивах их поступков. В беседах должны преобладать такие вопросы, ответ на которые требовал бы мотивации оценок.

Классификация сказок с духовно--нравственным содержанием и реализуемые с их помощью образовательные задачи

Названия сказок	Качества	Задачи
«Петушок и бобовое зернышко»	Взаимопомощь, трудолюбие	Формирование личностного отношения ребенка к соблюдению моральных норм: о взаимопомощи, гуманности.
«Сестрица Аленушка и братец Иванушка»	Гуманность	Формирование представлений о способах поведения.
«Рукавичка»	Отзывчивость, доброта	Развитие доброжелательного отношения к окружающим.
«Зимовье зверей»	Взаимопомощь, трудолюбие	Формирование знаний о вариативных способах поведения в сходных ситуациях.
«Лиса и заяц»	Сочувствие, смелость, отзывчивость, справедливость	Формирование представления о нравственных ценностях: добре, смелости, честности, справедливости, сочувствии.
«Гуси-лебеди»	Гуманность, взаимопомощь	Обогащение представлений о нравственных ценностях добра,

		гуманности, смелости, честности.
«Волк и козлята»	Доброта, миролюбие, забота друг о друге, взаимопомощь	Формирование знаний о вариативных способах поведения в сходных ситуациях
«У страха глаз велики»	Смелость, трудолюбие	Воспитывать желание быть сильным и смелым

Этапы работы с русской народной сказкой

Знакомство детей с русской народной сказкой – чтение, рассказывание, беседы по содержанию, рассматривание иллюстраций – с целью развития эмоционального отношения к действиям и героям сказки.

Эмоциональное восприятие сказки детьми – пересказ детьми содержания сказки, настольный театр, подвижные игры с персонажами сказок – с целью закрепления содержания сказок. Данные формы работы над сказкой позволяют узнать, как дети поняли суть сказки.

Художественная деятельность – отношение к герою сказки в лепке, рисовании, аппликации, конструировании – позволяют детям выразить свое отношение к героям сказки, воплотить свои переживания, развивают навыки сопереживания, сочувствия, к судьбе и поступкам героев сказки.

Подготовка к самостоятельной деятельности – разыгрывание сюжетов из сказок, театрализованные игры, драматизация сказок, творческая игра с использованием персонажей, сюжетов из сказок – метод превращения детей в героев сказок способствует не только развитию симпатии, но и пониманию нравственных уроков сказки, умению оценивать поступки не только героев сказки, но и окружающих людей.

Используя русские народные сказки, при формировании нравственных качеств дошкольников, планируется добиться следующих результатов:

- формирование позитивного отношения ребенка к окружающему миру, другим людям и самому себе, иерархичность отношений со взрослыми и сверстниками, создание оптимистической детской картины мира;
- готовность проявлять совместное сострадание и радость;
- развитие творческих способностей дошкольников через ознакомление с русскими народными сказками;

Критерии эффективности:

- уровень освоения образовательной программы;
- удовлетворение родителей качеством образования;
- информационно-методическая обеспеченность.

Сказкотерапия - это система развития эмоционального интеллекта. С использованием различных методов развивается самосознание, саморегуляция, социальная чуткость и способность управлять отношениями. К тому же сказка в определенной степени удовлетворяет три естественные психологические потребности ребенка дошкольного возраста.

Потребность в автономности. В каждой сказке герой действует самостоятельно на протяжении всего пути, делает выбор, принимает решения, полагаясь только на самого себя, на собственные силы.

Потребность в знаниях и опыте. Герой оказывается способным преодолевать самые невероятные препятствия.

Потребность в активности. Герой всегда активен, находится в действии: куда-то идет, кого-то встречает, кому-то помогает, с кем-то борется, от кого-то убегает.

Результатом удовлетворения этих потребностей является формирование целого ряда качеств личности: малыш учится проявлению доброты, внимания, сочувствия, сопереживания; овладевает способностью замечать изменения настроения, эмоционального состояния другого; учится выбирать адекватные ситуации способы общения и взаимодействия с другими детьми.

Работа с детьми с использованием методов сказкотерапии строится либо на основе одной сказки, которая делится на части, либо представляет собой

«путешествие в сказочный мир», включающее в себя любое необходимое количество сказочных образов и сюжетов. Присутствие ритуала входа (и выхода) в сказку для детей обязательно. Такой ритуал помогает безопасно вернуться из драматической ситуации в обыденную. Чаще всего используются манипуляции с волшебными предметами (волшебное кольцо, золотой ключик), проговаривание волшебных заклинаний.

Также детям очень нравится проходить в сказку с помощью проводника, у которого есть легенда, объясняющая детям его присутствие в нашем мире.

Сказка - богатый материал, который может быть использован в нескольких аспектах:

1. использование сказки, как метафоры (текст и образы сказок вызывают свободные ассоциации, касающиеся личности, личной жизни ребенка);
2. рисование по мотивам сказки (*свободные ассоциации проявляются в рисунке*);
3. обсуждение поведения и мотивов действий персонажа (служит поводом к обсуждению ценностей поведения человека «хорошо - плохо»);
4. проигрывание эпизодов сказки (дает возможность ребенку почувствовать эмоционально значимые ситуации и проиграть эмоции);
5. использование сказки как притчи – нравоучения (*подсказка варианта разрешения ситуации*);
6. творческая работа по мотивам сказки (*дописывание, переписывание, работа со сказкой*).

Сказкотерапия включает в себя множество приемов и форм работы, позволяющих развивать творческое мышление, воображение, внимание и память, восприимчивость и координацию движений, позитивную коммуникацию и адекватную самооценку.

Основные приемы работы со сказкой:

1. Анализ сказок.

Цель - осознание, интерпретация того, что стоит за каждой сказочной ситуацией, за конструкцией сюжета, за поведением героев. Например, для

анализа выбирается известная сказка. После прослушивания детьми сказки им задается ряд вопросов:

- Как вы думаете, о чем (*про что, про кого*) эта сказка?
- Кто из героев, вам больше всего понравился (не понравился?)
- Как вы думаете, почему тот или иной герой совершал те или иные поступки?
- Подумайте, что было бы, если бы главный герой не совершил такого-то поступка.
- Как вы думаете, если бы в сказке были одни хорошие (*или плохие*) герои, что это была бы за сказка?
- Зачем в сказке есть плохие и хорошие герои?

Анализ сказок и сказочных ситуаций может быть построен в форме, как индивидуальной работы, так и групповой дискуссии, где каждый высказывает свое мнение относительно того, что «*зашифровано*» в той или иной сказочной ситуации.

2. Рассказывание сказок.

Данный прием помогает развитию фантазии, воображению. Ребенку или группе детей предлагают рассказать сказку от первого или от третьего лица. Можно предложить ребенку рассказать сказку от имени других действующих лиц участвующих или не участвующих в сказке.

Например, как сказку о Колобке рассказала бы Лиса, Баба-Яга или Василиса Премудрая. Давайте попробуем рассказать историю Колобка глазами Лисы, Бабы-Яги или Василисы Премудрой или пенька, на котором сидел Колобок:

3. Переписывание сказок.

Переписывание или дописывание авторских и народных сказок имеет смысл тогда, когда ребенку чем-то не нравится сюжет, поворот событий, ситуаций, конец сказки и т. д. Это важный диагностический материал. Переписывая сказку, дописывая свой конец или вставляя необходимые ему персонажи, ребенок сам выбирает наиболее соответствующий его внутреннему со-

стоянию поворот и находит тот вариант разрешения ситуаций, который позволяет ему освободиться от внутреннего напряжения - в этом заключается смысл переписывания сказки.

4. Постановка сказки с помощью кукол.

Работая с куклой, ребенок видит, что каждое его действие немедленно отражается на поведении куклы. Это помогает ему самостоятельно корректировать свои движения и делать поведение куклы максимально выразительным. Работа с куклами позволяет совершенствоваться и проявлять через куклу те эмоции, которые обычно ребенок по каким-то причинам не может себе позволить проявить. На данном этапе сказкотерапии используется три варианта кукол: куклы марионетки, пальчиковые куклы, теневые куклы.

5. Сочинение сказок.

Ребенок может сочинить сказку, самостоятельно выбирая тему или по заданной первой фразе. В первой фразе взрослый может указать главных героев и место действия. В своей собственной сказке ребенок отражает свою проблемную ситуацию и способ её решения. Она дает возможность отреагировать значимые эмоции, выявить внутренние конфликты и затруднения.

Начало сказок может быть разным:

«Один раз пришел медведь к зайцу и говорит...»

«В некотором царстве, в некотором государстве, на опушке волшебного леса стоял маленький домик. Жил в нем...»

«Жил-был царь, и было у него три сына и одна дочь...»

Сочиняя сказку, ребенок осмысливает свой жизненный опыт, делится им, на бессознательно - символическом уровне строит планы на будущее. Разнообразные формы работы со сказками совмещаются, комбинируются. Рассказывание и анализ сказок комбинируется с процессами создания кукол, сочинение собственных историй - с рисованием. В сказочной стране возможно все. Поэтому главный ресурс, который забирает с собой человек из волшебного путешествия - это осознание собственных возможностей, которыми необходимо научиться пользоваться.

Виды творческих работ по мотивам сказок

1. Знакомые герои в новых обстоятельствах.

Данный метод развивает фантазию, создает условия, при которых главные герои остаются, но попадают в другие обстоятельства. Обстоятельства могут быть чисто фантастическими, невероятными (*лиса и заяц вместо своих ледяных и лубяных избушек обитают на летающих тарелках*). А могут быть (*лиса, заяц, петух с помощью волшебной палочки оказались в одной клетке зоопарка*), а возможно они застряли в лифте.

2. Коллаж из сказок.

Придумать сюжет новой сказки, в которой Баба - Яга встретила в лесу Колобка, и они вместе отправились в гости к лисе в лубяную избушку. Вариантов и переплетений ситуаций из разных сказок может быть множество, важно не забыть о главных, первоначальных героях - и получится «Коллаж из сказок». *Буратино, Красную Шапочку и Колобка злой волшебник превратил в мышек. Горевали они, горевали и решили искать спасения...*

3. Сказка от считалки.

Считалка лаконична, рифма ее легка. От считалки к сочинительству переход прост – мы разучиваем считалку, обыгрываем ее несколько раз в подвижных играх, а затем предлагаем загадочное начало, идущее от ее содержания. Считалка:

Чижик в клетке сидел, чижик громко песню пел

Гу-гу-гу, чу- чу- чу, я на волю полечу.

Начало сказки:

Один раз бабушка, покормив чижика, забыла закрыть клетку...

4. Сказки от «живых» капель и клякс.

Кляксография. Она заключается в том, чтобы научить детей делать кляксы (черные и разноцветные). Дети, глядя на них, видят образы, предметы или их отдельные детали. *«На что похожа твоя или моя клякса? «Кого или что она тебе напоминает?»*- эти вопросы полезны, развивают мышление и воображение. После этого, перейти к следующему этапу – дорисовать кляксы. В результате может получиться целый сюжет.

А «живые» капли получаются очень просто: капните на бумагу краску и быстро наклоните ее в разные стороны – и появится какой-то образ. Сюжеты в результате кляксографии, и образы от «живых» капель помогают сочинять сказки. Какие бы сказки по этим картинкам сочинили вы?

5. «А что потом?»

Этот метод полезен и интересен тем, что:

- мы можем, изменяя конец сказки, направить внимание ребенка в нужное педагогическое русло;
- развивать воображение ребенка;

Давайте поразмышляем: *репку вытащили, а как ее делили – кто им мешал при этом, кто больше всего потрудился для этого; что сделали спасатели Красной Шапочки и бабушки со злодеем волком; а коза и семеро козлят, построили себе неприступную крепость*. Варианты всегда есть, они будут своеобразными, в зависимости от уровня творческого воображения.

6. Изменение ситуации в знакомых сказках.

Мы в который раз рассказываем детям сказку и доверительно договариваемся что-то в ней изменить. Вначале мы в ней меняем совсем немного, и этим побуждаем ребенка придумывать. *«Золушка, убегая от принца, потеряла не туфельку, а что – то другое»*. Путем рассуждений мы двигаемся к возможным ответам: *это может быть кольцо, брошка, поясок от платья или какая-нибудь деталь от наряда*. Постепенно дети учатся сами менять ситуации в сказках.

Сказка «ГУСИ – ЛЕБЕДИ»

Новая ситуация: *на пути девочки встречается волк.....*

Сказка «ВОЛК И СЕМЕРО КОЗЛЯТ»

Новая ситуация: *волку мешает медведь, который зовет его на свой день рождения.....*

Сказка «Сказка о рыбаке и рыбке»

Новая ситуация: *рыбка захотела сама встретиться со старухой...*

7. Перевертывание сказки.

Перевертывание сказки воспитывает чувство юмора, лукавство, понимание иронии, исходящей от близких. Условия такого подхода к известным сказкам ставят ребенка в активную позицию, заставляют сосредоточиваться.

«Колобок»: *«Катится, катится колобок, а навстречу ему тигр (нет, не тигр, а заяц и т.д.)...»* Важно удивляться своей забывчивости с помощью тона, мимики жестов.

8. Сказки, но по-новому.

Этот метод помогает по – новому взглянуть на знакомые сюжеты.

Дети привыкли к тому, что Колобок – добрый, лиса – хитрая, волк – злой, Золушка и крошечка – Хаврошечка – трудолюбивые, скромные.

Сказка берется за основу старая, но детям предлагается наделить главных героев противоположными качествами.

Старая сказка «ВОЛК И СЕМЕРО КОЗЛЯТ»

Сказка по – новому: *козлята становятся злыми и капризными, убегают в лес, а добрый волк помогает козе их найти.*

Старая сказка «КРАСНАЯ ШАПОЧКА»

Сказка по – новому: *злая Красная Шапочка, а волк добрый.*

9. Сказки от превращений.

Уметь в мыслях превратиться в кого угодно или во что угодно – это очень многое для ребенка, это начало фантазии и сочинительства.

Я превращаюсь **в кошку**

Начало сказки: *скучно мне стало все время жаться возле хозяйки, и я пошел на улицу.*

Я превращаюсь *в бабочку*

Начало сказки: *как хорошо летать над цветочками и видеть все сверху.*

Но однажды.....

Я превращаюсь *в цветок*

Начало сказки: *жили – были я (ромашка) и василек...*

10. «Салат из сказок».

Это встреча в одной новой сказке наших старых знакомых героев из разных сказок. Дробим сказки и выбираем из них героев, события, волшебство и т.д. Например: *«Жил – был папа Карло, он был очень одинок, так как у него не было детей. Но, проснувшись однажды, он обнаружил в опавшем листочке розы маленькую девочку, в кроватке – Снегурочку), в кресле – Мальвину и т.д.»*. Далее предлагается детям события развернуть так, как подсказывает их фантазия.

11. Словесная режиссерская игра.

Дети догадываются по настроению музыки о действиях и эмоциональном состоянии героев и природных явлениях: *«Какое настроение передают музыка: грустное или веселое?», «Музыка быстрая или медленная?», «Что можно делать под такую музыку: весело играть на полянке или плакать?»*

12. Психогимнастика.

Дети с помощью движений и мимики передают эмоциональное состояние героя (радость, удивление, бежит лисичка, идет корова, бежит на помощь и т.д.). Важным, также является воспитание чуткости к слову. Формированию такого чутья способствуют следующие приемы в работе со сказкой:

- найти ласковые, красивые, сказочные, грустные слова;

- сочинить длинное и в тоже самое время смешное слово, например, о лисе

« длиннохвостая», «пушистохвостая», «хитроумная».....

- произнести без гласных звуков какое – либо слово и предложить ребенку узнать его. Например, *«принцесса» – п р н ц с с, «Золушка»- з л ш к.*

13. Словесное комментирование.

Дети составляют словесное описание по восприятию пантомимических этюдов, темпоритма, музыкальной композиции.

14. Совместная словесная импровизация.

Предложить детям разыграть отдельные эпизоды сказки, где главными героями становятся дети. Вносятся новые элементы в сказку при сохранении сюжетной линии

Хорошо известно, что элементы лингвистического образования закладываются с самых ранних лет. Поэтому важно научить ребенка не только устно сочинять сказки, но и показать ему новые возможности, которые открываются в жанре письменного общения друг с другом. Несомненно то, что, любимые герои сказок, художественных произведений являются первыми объектами такого общения. Ребенок чутко улавливает особенности устной и письменной речи, особенно при собственном участии, т. к. на лицо соединение и взаимосвязь, речевого и нравственного начала, которые формируются параллельно.

Чтобы помочь детям уяснить смысл, идею сказки, авторы почти к каждому произведению предлагают пословицы и поговорки. Одни из них точно соотносятся со смыслом сказки, другие менее подходят. Разбирая их вместе с детьми, мы помогаем лучше запомнить поговорки, учиться применять их к месту, более четко уяснить внутреннее содержание сказки. Так, разбирая содержание той или иной пословицы, мы расширяем кругозор малыша, его представление о народных традициях и обрядах.

Для развития речи детей автор советует чаще прибегать к такому методу, как придумывание иных, новых названий известных сказок, не искажая идеи произведений. Например, сказка «Рукавичка». Автор предлагает следующие названия: «Дружный домик», «Дед, рукавичка и звери», «Новый домик для зверей» и т. д. Работа со сказкой идет в нетрадиционном направлении. Поэтому в немалой степени способствует введение вместо привычного героя придуманного нового персонажа. Это нужно для того, чтобы поддержать интерес к сказке и повернуть сюжет в новом направлении. На решение этих за-

дач направлен метод, который условно назван «Введение частицы «не» (*не репа выросла на грядке, а....*), (*не Красная Шапочка, а....*).

Важным, по мнению автора, является воспитание чуткости к слову. Формирование такого чутья способствуют следующие приемы со сказкой:

- найти ласковые, красивые, сказочные, грустные слова;
- сочинить длинное и в то же самое время смешное слово;
- разобрать слова с одинаковым написанием, но разным по значению;
- объяснить происхождение того или иного слова.

Сказка должна способствовать и общению. Для этого предлагается использовать игру – задание «Интервью». Кто берет интервью, кто его дает, по какому поводу – все эти конкретные моменты диктуются сюжетами сказки.

Следующим моментом является воображение. Воображение очень полезно для дошкольника: оно делает его жизнь индивидуально – творческой, неповторимой, нестандартной. Здесь предлагается малышам самим изобрести новую сказку или какой-то эпизод. Очень хорошо использовать при этом «волшебную палочку». Вначале взрослые оперируют ею в различных ситуациях, помогают героям сказок. А затем дети сами могут действовать, вызволяя героев из беды. Возникает обратная связь: ребенок сам активно творит добро, фантазирует, развивает собственное воображение.

Каждая личность – клад фантазий. У детей достаточно изобретательности. В данном случае дошкольник изобретает, т.е. придумывает что – то новое не в буквальном смысле этого слова, а в мыслях. Например:

- придумать старые предметы в новых вариантах;
- превратить себя и членов своей семьи, друзей в одушевленные, а порой неодушевленные предметы (*мама – цветок, папа – тучка, и т.д.*)
- составлять фантастические сказки о себе.

Очень много можно сказать о связи сказки с другими науками. Например, сказки и математика. Для ребенка сказки – это его жизнь. Тем более, что когда речь идет о дошкольнике, нужно максимально связывать с окружающей жизнью. Во многих сказках математическое начало лежит на поверхно-

сти («Два жадных медвежонка», «Волк и семеро козлят», «Цветик – семицветик» и т.д.

Когда ребенок 4-х лет и старше познакомится с геометрическими фигурами, полезно с помощью моделировать знакомые сказки, т.е. прятать героев сказки в фигурки, которые легко можно угадать по форме и величине. Работая в этом направлении, детей готовят к математической деятельности.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение № 1.

План мероприятий по формированию нравственных качеств у детей дошкольного возраста средствами русских народных сказок

Сентябрь

1. Знакомство и пересказ русской народной сказки «Гуси-лебеди».
2. Показ теневого театра воспитателем «Гуси-лебеди».
3. Слушание аудиозаписи «Гуси-лебеди».
4. Драматизация эпизодов сказки «Гуси-лебеди».
5. Изобразительная деятельность: Рисование «Гуси-лебеди» (рисование ладошками).
6. Двигательная деятельность: подвижная игра «Кто быстрее» (бег парами до препятствия – до «яблоньки», до «печки», до «молочной реки»).
7. Музыкальная деятельность: обыгрывание эпизодов сказки под музыку.

Октябрь

1. Чтение и рассказывание русской народной сказки «Рукавичка».
2. Показ настольного театра «Рукавичка».
3. Драматизация сказки «Рукавичка» (маски).
4. Продуктивная деятельность. Изготовление коллажа по сказке «Рукавичка».
5. Рассказывание детьми сказки «Рукавичка» с помощью иллюстраций на ленте.
6. Двигательная деятельность: эстафета «Кто быстрее?».
7. Музыкальная деятельность: «Зайка беленький сидит» музыкальная игра.

Ноябрь

1. Знакомство и пересказ русской народной сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».

2. Показ театра картинок на фланелеграфе «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».
3. Настольно-печатная игра бродилка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».
4. Рассказывание детьми сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» с помощью иллюстраций на ленте.
5. Продуктивная деятельность: лепка «Козлёночек».
6. Двигательная деятельность: подвижная игра «Пройди по кочкам».
7. Музыкальная деятельность: музыкальная игра «Ручеек».

Декабрь

1. Рассказывание русской народной сказки «У страха глаза велики».
2. Показ настольного театра «У страха глаза велики».
3. Пазлы по теме (количество штук в соответствии с возрастом).
4. Рассматривание иллюстраций к сказке в книгах разных художников.
5. Продуктивная деятельность: рисование «Зайка» (использование нетрадиционных техник).
6. Двигательная деятельность: подвижная игра «Волк и зайцы».
7. Музыкальная деятельность: разучивание шуточной песенки «Заюшка».

Январь

1. Знакомство и пересказ русской народной сказки «Зимовье зверей».
2. Показ пальчикового театра «Зимовье зверей».
3. Слушание аудиозаписи сказки «Звуки леса», «Голоса птиц и животных».

4. Драматизация сказки «Зимовье зверей».
5. Продуктивная деятельность: Рисование «Зимовье зверей» (трафаретные рисунки) составление сюжетов сказки.
6. Двигательная деятельность: подвижная игра «У медведя во бору».
7. Музыкальная деятельность: разучивание песни «Мишенька-медведь».

Февраль

1. Рассказывание русской народной сказки «Лиса и заяц».
2. Показ театра би-ба-бо «Лиса и заяц».
3. Составление коллажа по сказке «Лиса и заяц».
4. Продуктивная деятельность: коллективная работа – рисование с элементами аппликации «Лиса и заяц».
5. Двигательная деятельность: подвижная игра «Лиса в курятнике»
6. Музыкальная деятельность: музыкально-театрализованное представление по сказке «Лиса и заяц».

Март

1. Знакомство и пересказ русской народной сказки «Петушок и бобовое зёрнышко».
2. Показ плоскостного театра по сказке «Петушок и бобовое зёрнышко».
3. Загадывание загадок о героях сказки.
4. Рассказывание детьми сказки «Петушок и бобовое зёрнышко» с помощью иллюстраций в ленте.
5. Продуктивная деятельность: лепка с элементами конструирования из природного материала «Петушок».
6. Двигательная деятельность: подвижная игра «Вышла курочка гулять».

7. Музыкальная деятельность: игра под музыку «Петя, Петя, Петушок».

Апрель

1. Знакомство и пересказ русской народной сказки «Волк и козлята».
2. Показ теневого театра по сказке «Волк и козлята».
3. Пазлы по сказке (количество штук в соответствии с возрастом).
4. Рассказывание сказки «Волк и козлята» при помощи иллюстраций на ленте.
5. Конструирование из палочек Кюзейнера – лабиринт «Запутаем волка».
6. Двигательная деятельность: эстафета «Козлятушки-ребятушки».
7. Музыкальная деятельность: драматизация под музыку по сказке «Волк и семеро козлят».

Май

1. Праздник «Сказочный калейдоскоп».
2. Викторина по сказкам.
3. Игра-путешествие «Вместе с сестрицей Алёнушкой».
4. Дидактическая игра «Из какой сказки предмет?»
5. Драматизация эпизода из сказки «Лиса и заяц».
6. Презентация по итогам проекта.

Заключение

Ценность сказок заключается в их влиянии на всестороннее развитие ребенка, а в особенности на нравственное воспитание. С помощью сказок детям дошкольного возраста можно преподавать основы нравственности, знакомить их с моральными законами, обычаями, взаимоотношениями людей. Своеобразие сказок позволяет это делать без принуждения, в занимательной форме.

Сказки внушают уверенность в торжестве правды, победе добра над злом. Как правило, страдания положительного героя и его друзей являются преходящими, временными, за ними обычно приходит радость, причем эта радость – результат борьбы, результат совместных усилий.

Оптимизм сказок особенно нравится детям, что усиливает их воспитательное воздействие. Чтобы ребенок вырос хорошим человеком, с ним необходимо работать, начиная с раннего детства. Сказки помогают возрождать в людях духовность, милосердие, гуманность. И начинать надо с детей, так как материальная сторона жизни их уже захватила в свои сети. Главное средство воспитания – сказки, которые обращают человеческие сердца к добру, великодушию, совести, чести и справедливости.

Главное средство воспитания – литература для детей, сказки, которые обращают человеческие сердца к добру, великодушию, совести, чести и справедливости. Личность ребенка зарождается в детстве. Поэтому, чем раньше литература, а именно сказка, коснется струн души ребенка, а не только ума, тем больше гарантий, что чувства добрые возьмут в них верх над злыми.

Список использованной литературы:

1. Алексеенкова Е.Г. Зависимость эмоционального отношения дошкольников к персонажам сказки от её композиции // Вопросы психологии. – 2006. - № 6. – С. 39 – 47.
2. Амонашвили Ш.А. Баллада о воспитании. Истинное воспитание ребенка – в воспитании самих себя. – М.: Издательский Дом Шалвы Амонашвили, 2007.
3. Амонашвили Ш.А. Школа жизни. М.: Издательский Дом Шалвы Амонашвили, 2000.
4. Гамезо М.В. Возрастная и педагогическая психология / М.В. Гамезо, И.И. Иванов. – М.: Педагогическое общество России. 2004. – 512 с.
5. Пазухина И. А. Ступеньки самопознанию. // Дошкольная педагогика – 2002. - № 3 – С. 35.
6. Славина Л. С. Понимание устного рассказа детьми раннего возраста // Дошкольное воспитание. – 2002. - № 7 – С. 3-7.
7. Сидорова А.Н. Формирование духовно-нравственных основ личности ребенка старшего дошкольного возраста: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.07 / А. Н. Сидорова; науч. рук. В. И. Прокопенко; Амурский гуманитар.-пед. гос. ун-т [и др.]. - Челябинск: [б. и.], 2009. – С.18.
8. Сухомлинский, В.А. Избранные педагогические сочинения: в 3-хтт Т. 2. /В.А. Сухомлинский, сост. В.З. Смаль, М.П. Кашин.- Москва: Педагогика, 1979. – 560с.
9. Ушинский, К.Д. Собрание сочинений. - Т. 2. - М.:Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1985. - 655 с.
10. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации». 2013. -31с.

11. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. 2013.
12. Шорыгина, Т. А. Родные сказки. // Нравственно – патриотическое воспитание. – М. Прометей. 2005 – С 10-17.

Общество с ограниченной ответственностью
«Высшая школа делового администрирования»

ДИПЛОМ
О ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКЕ

662411836522

Документ о квалификации

Регистрационный номер

0001226

Город

Екатеринбург

Дата выдачи

25 июля 2020 года

Настоящий диплом свидетельствует о том, что

Хренова Наталья Владимировна

с 28 июня 2020 г. по 25 июля 2020 г.

прошел(а) профессиональную переподготовку в (на)

ООО «Высшая школа делового администрирования»
по программе «Теория и методика воспитания детей
дошкольного возраста»

Решением от

25 июля 2020 г.

диплом подтверждает присвоение квалификации

Воспитатель детей дошкольного возраста

и дает право на ведение профессиональной деятельности в сфере
воспитания и обучения детей дошкольного возраста
в дошкольных образовательных организациях



Председатель комиссии

Руководитель

Секретарь

Тугова
Пудова О.Н.

АВ
Скрипов А.В.

Лопалева
Лопалева Ю.А.

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Общество с ограниченной ответственностью
«Издательство «Учитель»

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

342416024058

Документ о квалификации

Регистрационный номер

ПК-170146-551Ф

Город

Волгоград

Дата выдачи

16.05.2022

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Хренова

Наталья Владимировна

с 25 апреля 2022 года по 11 мая 2022 года
прошел(а) повышение квалификации в (на)

отделении дополнительного образования
ООО «Издательство «Учитель»

по дополнительной профессиональной программе

**Проектная деятельность как технология развития
поисковой активности, инициативы и
познавательной мотивации детей дошкольного
возраста в соответствии с ФГОС ДО**

в объёме

72 часов



Руководитель

Л.Е. Гринин

Л.Е. Гринин

Секретарь

Т.Н. Бескровная

Т.Н. Бескровная